

Cuarto programa de la Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga con obras de Beethoven, Salvador Brotons e Ígor Stravinski

El Teatro Cervantes será el escenario de este cuarto concierto de la actual temporada de abono 2021_2022 de la OFM con el maestro Pablo González, director titular de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española, en el pódium

Málaga, 10 de noviembre de 2021

Los días 11 y 12 de noviembre de 2021, jueves y viernes, a las 20 h. en el Teatro Cervantes tendrá lugar el cuarto programa de la temporada de abono.

Comenzará el concierto con **Egmont, Op. 84 en Fa menor (Obertura)** de **Ludwig van Beethoven**. La obertura es música incidental para el drama de Johann Goethe, fue compuesta entre 1809 y 1810 para una nueva producción de esta tragedia. Esta obertura, poderosa y expresiva, es una de las últimas obras del período medio de Beethoven. Resume y concentra magistralmente toda la acción contenida en la obra teatral, constituyendo un ejemplo de la etapa creativa más heroica del compositor.

Se completará esta primera parte con el **Concierto para trombón y orquesta, Op.70** de **Salvador Brotons**. Fue compuesto en 1995 dedicado a Ricardo Casero, el trombón solista de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, que lo estrenó con dicha orquesta dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez, en el *Palau de la Música Catalana* el 17 de enero de 1997. Concebido de una forma un poco singular, pues se aparta de los cánones tradicionales, se interpreta sin interrupción, pero está escrito en cinco movimientos en forma de arco, claramente identificables.

Actuará como solista el trombonista **Ximo Vicedo**.

En la **segunda parte** se interpretará **El pájaro de fuego, suite para orquesta versión 1945** de **Ígor Stravinski**. Stravinski recibió el encargo del ballet El Pájaro de Fuego en 1909 de parte de Diághilev para ser estrenado en París por sus Ballets Rusos al año siguiente. Con el material musical del ballet compuso tres suites para orquesta los años 1911, 1919 y 1945. Esta última de 1945 es la de más rica instrumentación, que preanuncia la magnificencia orquestal que contiene el magistral ballet La consagración de la primavera del año 1913.

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga